



## Ejercicio Final, La Vivencia del Desplazamiento

Taller de Vida sabe muy bien que el conocimiento no existe solamente en la cabeza: saber también implica sentir y actuar y poder, y no sólo la repetición de palabras o hechos. Así, al fin de cada sección de este curso, queremos hacer un actividad más profunda, algo que transforma los profesores y sus alumnos para construir una escuela más justa y eficaz para los niños y las niñas víctimas de la guerra.

En algunos casos, los ejercicios finales son para profesores de una materia u otra, pero en otros casos son para todo el mundo. También les recordamos que se pueden imprimir todos los ejercicios -- si tiene un computador con DVD-ROM, abra el documento que dice "Ejercicios" y imprímalo --.

Diseñamos este ejercicio para profesores de español, literatura, inglés, u otras materias verbales, pero otros profesores lo pueden usar con sus clases también.

-----

**Meta del ejercicio:** Que los profesores y los estudiantes ciudadanos entiendan mejor la experiencia del desplazamiento; que los niños y las niñas que han sufrido el desplazamiento empiecen a entender que merecen admiración por lo que han sobrevivido.

**Cuidado para los profesores:** este ejercicio puede resucitar memorias reprimidas y experiencias difíciles. Si un alumno no quiere participar porque le es muy doloroso, no tiene que participar. Igualmente, es esencial que el profesor proteja a todos los alumnos de la burla y el mamagallismo de sus compañeros. Los resultados, los que sean, merecen aprobación y grandes cumplidos.

-----

### **Ejercicio: contando las historias del desplazamiento**

#### El Campo

1. En una hoja de papel, cada niño, niña, o joven dibuje el retrato de alguien que vive en el

campo. Puede ser una persona (de cualquier edad), cualquier animal doméstico (caballo, cabra, gato...), cualquier animal salvaje (caimán, tucano, oso de anteojos, delfín rosado...), o hasta una planta. La cualidad de los retratos va a variar mucho, pero el profesor debe afirmar que todos son buenos.

2. Los artistas cuenten la historia de lo que este ser hace todos los días:

*qué hace cuando se despierta en la mañana,  
qué come de desayuno,  
si trabaja o estudia o juega y a qué  
quienes son sus amigos y familiares  
qué le gusta hacer  
si es feliz o no  
qué sueña hacer con su vida  
qué le gusta almorzar y cenar  
cuales son sus pensamientos*

3. Si estos seres tienen unas historias muy interesantes, es bueno incluirlos: cuando el caballo fui a la vereda por la primera vez, cuando el delfín rosado conoció a la bella niña, cuando la pelada inteligente decidió viajar a visitar el pueblo indígena... Dígalos a los alumnos que pueden usar historias que han escuchado de sus papás y mamás, de cuenteros, de abuelos... pero no historias que han escuchado por televisión ni en el cinema.
4. Todas estas sugerencias son sólo ideas: la meta fundamental es que los niños y las niñas cuenten lo que imaginan o recuerdan del campo. Permítales contar las historias que quieran, siempre que sean creativos. Habrá que ser flexible también con la edad de los estudiantes: déles sugerencias que son adecuados para su desarrollo personal!

-----

## **La guerra**

*Cuando todos hayan terminado sus historias, léales el siguiente cuento:*

"El atardecer era bello cuando que los hombres vinieron con sus pistolas y sus metraladoras. Hubo sólo tres de ellos, y nadie sabía si eran de la guerrilla, los paracos, el ejército, o si sólo eran bandidos comunes. Les gustó la pinta de la tierra, sus ríos bonitos y árboles altos, los campos listos para la cosecha. Llegaron a la casa con sus armas listas y sus ojos llenos de un enojo cansado. 'La tierra ya es nuestra,' dijo el capitán.

"Todos habían escuchado cuentos de los hombres y todos sabían que eran crueles, porque se dijo que cortaron las cabezas de la gente y jugaron fútbol con ellas. Sin embargo, nadie pensó que iba a llegar hasta aquí. El papá empezó a protestar: "Mis abuelos me dieron esta tierra, y siempre nos--" cuando sonó la metraladora y el papá cayó a la tierra.

"¿Alguien más quiere quejar?" preguntó el capitán, palabras que salieron de una boca casi cerrada. "Mejor que se vayan ahora."

*Pida que sus alumnos sigan con la historia que han empezado a escribir. ¿Qué hacen sus heroes después de la venida de los hombres y la muerte del papá? ¿A donde van? ¿Qué hacen cuando llegan allí? ¿Cómo es la vida en su nuevo hogar? Hay que dar mucho tiempo a los alumnos, porque estos cuentos pueden llegar a ser mucho más largos que la primera parte.*

-----

Ya que todos hayan terminado, conversen en la sala sobre la guerra y el desplazamiento. ¿Qué es que pasa? ¿Qué es que quieren los hombres armados? ¿La familia tiene algo de culpa? ¿Qué pueden hacer los demás para acoger mejor a la familia?

Es muy importante que el profesor jamás hable con los niños usando "tú" o "usted" o "ustedes". Permita que los alumnos hablen de sus personajes o de sus heroes, y no de ellos mismos.

Si hay algunos cuentos que los alumnos quieren que otros niños y niñas lean, Shine a Light ha construido una página de internet donde las niñas, los niños, y los jóvenes pueden publicar sus historias. Por favor, mándelas en forma de .doc o .rtf a [info@shinealight.org](mailto:info@shinealight.org).



## Ejercicio Final, La Escuela en la Emergencia

Taller de Vida sabe muy bien que el conocimiento no existe solamente en la cabeza: saber también implica sentir y actuar y poder, y no sólo la repetición de palabras o hechos. Así, al fin de cada sección de este curso, queremos hacer un actividad más profunda, algo que transforma los profesores y sus alumnos para construir una escuela más justa y eficaz para los niños y las niñas víctimas de la guerra.

En algunos casos, los ejercicios finales son para profesores de una material u otra, pero en otros casos son para todo el mundo. También les recordamos que se pueden imprimir todos los ejercicios -- si tiene un computador con DVD-ROM, abra el documento que dice "Ejercicios" y imprímalo en su computador.

Deseñamos este ejercicio para profesores de matemática, pero otros profesores lo pueden usar con sus clases también.

-----

**Meta del ejercicio:** Que los profesores lleguen a entender las dinámicas del desplazamiento en los barrios donde ellos trabajan. Que los alumnos aprendan cómo usar algunas técnicas de la estadística matemática.

**Cuidado para los profesores:** *La matemática depende mucho de la formación de los alumnos, así que será necesario adaptar este ejercicio para la edad y nivel educativo de sus alumnos.*

**Segundo cuidado:** *En algunos casos, actores armados no quieren que haya investigaciones en los barrios que ellos controlan. Si hay un peligro para los alumnos, limite este ejercicio a los alumnos de la escuela.*

-----

### **Ejercicio: Las cifras del desplazamiento**

1. Junto con los alumnos, hagan una serie de preguntas sobre el barrio -- no tienen que ser sobre cuestiones profundas, sólo que tengan que ver con la coyuntura actual colombiana

y que sean preguntas que les llamen la atención de los estudiantes. Algunas preguntas posibles son:

*¿Cuanta gente vive en nuestro barrio?  
¿Cuántos son del campo? ¿Cuántos de la ciudad? ¿Cuántos de otras ciudades?  
¿Por qué llegaron a vivir aquí?  
¿Sus niños asisten la escuela? ¿Por qué o por qué no?  
¿Qué es que la gente extraña más de sus tierra?*

También se pueden hacer muchas otras preguntas sobre el barrio, la guerra, la escuela... ¡sean creativos!

2. Junto con los estudiantes, hablen de cómo se puede conseguir una respuesta para las preguntas. ¿Es posible caminar de puerta a puerta para contar los habitantes? ¿O será que el barrio es muy grande, y hay que registrar una pequeña parte y después usar la matemática para estimar cuanta gente más hay?

¿Es posible preguntar estas preguntas a todo mundo? ¿A algunos? ¿Cómo es que podemos asegurar que el grupo que entrevistamos sea representativo del barrio?

Lo que estamos intentando hacer es enseñar lo básico de la estadística y las encuestas -- para una clase de la secundaria, las lecciones va a ser mucho más avanzadas que para una clase de niños y niñas de 6 años de edad.

3. Hagan un cuestionario que responde a las inquietudes y curiosidades que la clase tiene. Recuerden que ésta es una lección de matemática, así que es importante tener respuestas cuantitativas. "¿Usted vive aquí?" no da la respuesta que queremos, pero "¿Cuántas personas viven en su casa?" daría algo más interesante. Con preguntas de cantidad, es importante enseñar que se puede preguntar "¿Cuántas personas viven en esta casa" sólo a una persona que vive allí, ¡o las cifras serán equivocadas!

Igualmente, las preguntas que tienen "por qué" no pueden ser completamente abiertas: Si la pregunta es "¿Por qué llegaron a vivir aquí?", los estudiantes deben componer una lista de respuestas posibles:

- a) por la violencia (y ¿sería bueno saber quién era el actor armado?)
- b) para conseguir trabajo
- c) porque tengo familia aquí
- d) etc

Los alumnos tienen que decidir si una persona puede responder con más que una respuesta.

4. Que los alumnos apliquen los cuestionarios en una manera organizada, para que se consiga una muestra adecuada. Si el barrio es seguro, se puede circular por las calles y las casas. Si no, tal vez sea mejor trabajar sólo dentro de la escuela.
5. Ahora tienen los números para hacer una lección interesante. Usando porcentajes y

fracciones, calculen cuantas personas viven en el barrio, qué porcentaje es del campo, qué porcentaje viene por causa de la violencia... También se pueden dibujar gráficos o hacer otras lecciones matemáticas. Contesten todas las preguntas que los niños y las niñas tenían al principio.

6. Conversen con los estudiantes sobre los datos que ustedes encontraron. ¿Hay algo que le sorprende a usted? ¿Algo que les sorprende a los alumnos? ¿Algo que indica que debe haber un cambio en las políticas públicas o escolares?
7. Conversen con sus compañeros profesores sobre los datos. ¿Hay algo que surge de ellos para mejorar la enseñanza en su escuela?
8. Si hay algunos datos muy importantes o sorprendentes, mándelos a Shine a Light o Taller de Vida [vidataller@tutopia.com](mailto:vidataller@tutopia.com), [info@shinealight.org](mailto:info@shinealight.org) . Quizá podemos usarlos para promover cambios en las políticas públicas.

-----



## Ejercicio Final, Escuela Utópica

Taller de Vida sabe muy bien que el conocimiento no existe solamente en la cabeza: saber también implica sentir y actuar y poder, y no sólo la repetición de palabras o hechos. Así, al fin de cada sección de este curso, queremos hacer un actividad más profunda, algo que transforma los profesores y sus alumnos para construir una escuela más justa y eficaz para los niños y las niñas víctimas de la guerra.

En algunos casos, los ejercicios finales son para profesores de una material u otra, pero en otros casos son para todo el mundo. También les recordamos que se pueden imprimir todos los ejercicios -- si tiene un computador con DVD-ROM, abra el documento que dice "Ejercicios" y imprímalo en su computador.

Deseñamos este ejercicio para todos los profesores y sus alumnos.

-----

**Meta del ejercicio:** empezar a soñar y construir la escuela utópica en su sala, abriendo la escuela al mundo y el mundo a la escuela.

-----

### **Ejercicio: La escuela sin paredes**

1. Pregunte a sus alumnos qué es que quieren aprender de la clase que usted enseña. Por supuesto, habrá muchas ideas imposibles, pero siempre es posible encontrar otras ideas y encontrar lo posible en algo que parece fuera del magister. Por ejemplo, si un niño dice "Quiero aprender a ser futbolista profesional," se puede responder, "Sí, pero ésta es una clase de historia... ¿tal vez podamos aprender la historia de fútbol?" O si una niña dice "Quiero aprender a ser una millonaria," se puede responder "En esta clase de matemática, ¿tal vez podamos aprender de hacer cuentas para un negocio?"

La idea es encontrar un tema que inspira curiosidad en los estudiantes, que cabe dentro del tema que usted enseña, y que tiene implicaciones fuera de la escuela. No es necesario que usted sepa algo del tema -- hasta mejor que no sabe nada.

2. Después de establecer un tema de investigación, converse con los alumnos sobre quién es que sabe más del tema. Haga una lista de personas que pueden ayudarles, desde los más

famosos hasta los que viven en el barrio. Con la pregunta sobre la historia del fútbol, por ejemplo, la lista podría incluir el presidente de la FIFA, Francisco Maturana, el tío de un alumno, el que una vez jugó en la segunda división en Pasto, o el hombre que enseña niños que juegan en el parque. Para aprender algo de la contaduría, podría incluir el Ministro del Tesoro, pero también la señora que trabaja en la caja de la farmacia.

Investiguen, usando internet, contactos, llamadas telefónica, etc, para aprender las direcciones de estas personas.

3. Escriban una carta a todas las personas que les podrían ayudar. Expliquen lo que es que quieren aprender, por qué es que la persona podría ayudar a enseñar, y cuan importante es esta lección. También piensen en qué pueden hacer para facilitar la lección: ¿la clase podría ir a la Federación de Fútbol para conversar con Maturana? ¿Pueden invitar a pan y café para la señora cajera de la farmacia?

Es importante incluir cómo la persona puede contactar a ustedes.

Manden la carta por correo, email, o lo que sirva.

4. Todo mundo no va a responder, pero algunos, sí (el importante que los niños y las niñas sepan que es poco probable que el Ministro del Tesoro va a venir a Cazuca). Hagan la lección con la persona, y después reflexionan sobre lo que han aprendido -- sobre la materia, pero también sobre la vida.

-----



## Ejercicio Final: ¿Cómo llegar a la nueva escuela?

Taller de Vida sabe muy bien que el conocimiento no existe solamente en la cabeza: saber también implica sentir y actuar y poder, y no sólo la repetición de palabras o hechos. Así, al fin de cada sección de este curso, queremos hacer un actividad más profunda, algo que transforma los profesores y sus alumnos para construir una escuela más justa y eficaz para los niños y las niñas víctimas de la guerra.

En algunos casos, los ejercicios finales son para profesores de una material u otra, pero en otros casos son para todo el mundo. También les recordamos que se pueden imprimir todos los ejercicios -- si tiene un computador con DVD-ROM, abra el documento que dice "Ejercicios" y imprímalo en su computador.

Diseñamos este ejercicio para profesores de sociales, pero otros profesores lo pueden usar con sus clases también.

-----

**Meta del ejercicio:** Aprender a solucionar problemas comunitarios, entendiendo que no todas las luchas de la vida exigen competencia. Promover una actitud que supere lo "criticón" y llegue a promover el protagonismo estudiantil.

*Nota:* No es necesario hacer el Juego de Everest y la actividad cívica juntos, pero los resultados serán mejores si se hacen los dos.

-----

### El Juego de Everest

Un colombiano que escaló Monte Everest, la montaña más alta del mundo, enseñó este juego a los pelados y educadores de Taller de Vida. Es mejor jugarlo en la calle o un parque, pero también se puede jugar en una sala grande, si se puede abrir un espacio de 20 por 5 metros.

Para empezar, se necesita 30 pedazos de madera, de más o menos 10 cm por 50 cm, pero si no se puede encontrar madera, se puede usar hojas de papel usado: córtelos en medio, por el axis

vertical y después pegarlos con goma o cinta, para hacer pedazos de 10 cm por 50 cm. No es necesario que las medidas sean exactas, pero todos los pedazos deben ser más o menos del mismo tamaño.

Divida la clase en equipos de más o menos 12-15 personas; cada equipo recibe más o menos un pedazo de madera o papel por cada dos personas. Marque un campo de 20-40 metros, indicando con una línea el comienzo y el fin.

Todos los estudiantes son escaladores de Everest, y han llegado a un grande glaciar. Tienen que cruzar el hielo para llegar al otro lado (el "fin"), pero es muy peligroso y resbaloso, y cualquier persona que toca el hielo caerá en una grieta. Lo único que les puede proteger son los pedazos de madera o papel. Con el pie encima de los pedazos, no se cae -- pero cuidado! Sin un pie encima del pedazo, el mismo también se cae a la grieta.

El juego es que hay que cruzar desde donde estén hasta el fin, y todo el equipo debe llegar al fin. Hay muchas maneras de hacerlo, y el equipo tiene que hacer una estrategia. El profesor o un alumno puede servir de árbitro para confirmar que nadie toco el suelo y que los pedazos no caen a las grietas.

*Nota: casi siempre, los equipos pensarán que el juego es una carrera. Cuando todos lleguen al fin, explique que nadie dijo que iba a haber una competencia -- la idea era cruzar el glaciar, nada más. Así que ahora los equipos tienen que juntarse para volver al glaciar para rescatar todos los que han caido en las grietas, y volver al fin seguramente con ellos.*

**Reflexión:** Después, converse con los estudiantes sobre la experiencia. ¿Qué intentaban hacer? ¿Cuales eran las estrategias necesarias? ¿Cómo lograron cooperar los unos con los otros? ¿Qué tipo de liderazgo les sirvió? También pregunte por qué todo mundo halló que era competencia, y si eso les ayudó o perjudicó. También pregunte cuales lecciones han aprendido para solucionar otros problemas.

-----

### **Actividad Cívica**

En los barrios donde viven los que han sufrido el desplazamiento, hay grandes problemas: limpieza social, seguridad, falta de servicios básicos, problemas de transporte, pobreza, relaciones entre vecinos... Se podría hacer una lista triste y larga. Este ejercicio pretende mostrar a los alumnos que ellos pueden hacer algo para solucionar los problemas que sufren en su barrio.

1. Converse con los estudiantes sobre lo que les parece el problema mayor que enfrentan -- habrá muchas respuestas, pero toda la clase tiene que llegar a un acuerdo.
2. Después de decidir cual problema quieren enfrentar, analicen el problema juntos -- "analizar" en su sentido original, es decir, quiébrelo en sus partes básicas. Por ejemplo, si el problema es el embarazo precoz, una parte del problema es la sexualidad sin

responsabilidad; una parte es la falta de atención médica pre-natal; otra parte es la falta de anti-conceptivos; otra parte es la falta de educación en las familias y las escuelas; otra parte es lo difícil que es tener un hijo en un lugar como Cazuca...

Se puede hacer la misma análisis con cualquier problema.

3. Algunas partes del problema van más allá de la capacidad de cualquier grupo de niños o jóvenes (¡no será posible cambiar el papel de la sexualidad en la cultura occidental!), pero otras partes sí tienen soluciones. Converse con sus estudiantes sobre cuales micro-problemas ellos piensan que tienen soluciones.
4. Junto con los estudiantes, hagan una estrategia para solucionar una o varias partes del problema. Aquí, todo mundo tiene que ser muy creativo y no tener miedo de sugerir ideas que parezcan ridículas; hay que hacer una "tempestad en la mente" de donde salen muchas, muchas ideas.

Todo mundo va a pensar "escribir una carta al Presidente" o al senador, y no es mala idea. También sirven las peticiones, marchas, manifestaciones, etc. Sin embargo, recuerde a los estudiantes que la meta es que ellos mismos solucionen su problema, no que pidan que otro lo solucione.

Volviendo a la cuestión de embarazo precoz, puede ser que quieren solucionar el problema de la falta de educación. Así que pueden aprender más sobre la sexualidad y la concepción, las consecuencias de tener un hijo como adolescente, entrevistar niñas madres... y usar esta información para hablar con sus compañeros, enseñar en la escuela, ir a otras escuelas, etc. O podrían decidir que el problema es la falta de anti-conceptivos, así que irían a la farmacia para preguntar por qué no los vende, o distribuir condones, o encontrar donde se puede conseguir preservativos gratis (tal vez el Ministerio de Salud, tal vez Médicos sin Fronteras...).

Siempre habrá soluciones a algunas partes del problema: la meta ahora es encontrarlas.

5. Ahora que tienen una solución, hay que implementarla. ¿Cuales son los pasos? ¿Hay que dividir las responsabilidades? ¿Quién va a hacer cual actividad? ¿Todo mundo tiene igual responsabilidad? ¿Qué se puede hacer para asegurar que todo el mundo haga su tarea?

En algunos casos, se puede hacer todo dentro de la escuela; en otros casos será necesario ir a la calle, a la Junta de Acción Comunal, al parque... lo que sea. Ahora, el profesor tendrá que ser flexible -- recuerde que ésta es una actividad pedagógica, pero ¡una actividad donde la experiencia es la maestra!

6. Después de unas semanas haciendo el proyecto, hagan una reflexión en la clase. ¿Hay algo que cambia en el barrio? ¿Qué es? ¿Sienten los alumnos que ellos están haciendo la diferencia? ¿Cómo se sienten? Si está funcionando, tal vez valga pensar solucionar otros micro-problemas. Si no, reflexionen sobre por qué, y cambien la solución para que funcione mejor.

-----  
Un día en Taller de Vida, hicimos esta actividad, y los pelados y las peladas decidieron que el problema fundamental era la matanza de jóvenes en Cazuca; los paramilitares acabaron de matar a algunos amigos, y todo mundo se sintió deprimido, desesperado, y impotente.

Después de una larga y triste conversación, concluimos que hubo muchas cosas que no podíamos hacer, pero que hubo un problema a base de todos: los paracos podían matar a los jóvenes por qué muchos habitantes de Cazuca tenían miedo de los jóvenes, pensando que todos eran ladrones y pandilleros. Si podían cambiar la imagen de los jóvenes, podían socavar la justificativa de los matadores.

Así que creamos pequeñas estrategias para mejorar la imagen de los jóvenes. Algunos dijeron que sería bueno hacer capoeira en el parque, porque enseñaría que los jóvenes están haciendo cosas para superarse. Otros iban a hablar con la Junta de Acción Comunal para mostrar su compromiso con el barrio. Un grupo dijo que podrían solucionar la falta de alcantarillas a la vez, haciendo las obras públicas que el barrio necesitó, y mostrando que jóvenes pueden hacer algo importante.

¿Los jóvenes acabaron con la "limpieza social" en Altos de Cazuca? Claro que no: es un problema inmenso que va a requerir los esfuerzos de cada colombiano. Sin embargo, sí empezaron a cambiar las ideas de algunas personas sobre la juventud, y más importante, lograron superar el sentido de impotencia y desesperanza que les había ahogado.

-----  
Si hay algunos proyectos cívicos que logran gran éxito, por favor díganos, para poder compartir las ideas con otros jóvenes en otras escuelas y en otros países. Escriba un email para [info@shinealight.org](mailto:info@shinealight.org) , y publicaremos las ideas por internet.



# Ejercicio Final, El desplazamiento como oportunidad

Taller de Vida sabe muy bien que el conocimiento no existe solamente en la cabeza: saber también implica sentir y actuar y poder, y no sólo la repetición de palabras o hechos. Así, al fin de cada sección de este curso, queremos hacer un actividad más profunda, algo que transforma los profesores y sus alumnos para construir una escuela más justa y eficaz para los niños y las niñas víctimas de la guerra.

En algunos casos, los ejercicios finales son para profesores de una material u otra, pero en otros casos son para todo el mundo. También les recordamos que se pueden imprimir todos los ejercicios -- si tiene un computador con DVD-ROM, abra el documento que dice "Ejercicios" y imprímalo en su computador.

Diseñamos este ejercicio para profesores de geografía o ciencias, pero otros profesores lo pueden usar con sus clases también.

-----

**Meta del ejercicio:** Aprender del conocimiento de niños y niñas que vienen de todas las regiones de Colombia. Hacer que ellos se sientan poderosos y conocedores, y que tienen algo para contribuir a sus escuelas.

-----

Como hemos escuchado a lo largo de esta sección, los niños y las niñas que vienen de las diversas partes de Colombia traen conocimientos profundos. En este ejercicio, pretendemos incorporar este saber a la escuela, para beneficiar tanto los niños ciudadanos, los que han sufrido el desplazamiento, y sus profesores.

1. Examine su plan de lecciones para las próximas semanas y encuentre un tema donde le parece que un niño o una niña que no es de la ciudad puede tener un conocimiento profundo. Haidy, Stella, y Alexandra nos han contado varios ejemplos que sirven para un profesor de geografía o ciencias, entre ellos:

*Los campesinos de Córdoba y los Llanos y su conocimiento sobre los grandes animales*

*El saber de los ríos que tienen niños y niñas chocoanos*  
*Los niños y las niñas de Caquetá y Meta que entienden las consecuencias de la fumigación*  
*El niño de alto Boyacá con el páramo*  
*La niña de Amazonas con los pájaros y peces*  
*El joven del sur de Tolima y la ideología de los grupos armados...*

Siempre habrá una parte de su plan de lecciones donde los alumnos saben mucho.

2. Unos días antes que la lección, converse con el alumno o los alumnos que vienen de esa región del país. Haga evidente que usted tiene que enseñar esta materia, pero quería hablar primero con "el experto" sobre el tema, porque usted sabe que el niño o la niña sabe cosas que usted nunca aprendió. Juntos, hagan un plan de estudios y una lista de las cosas que son importantes sobre la región.

Aquí será importante ser flexible, pensando en la edad, la confianza, y el auto-estima del niño o la niña "experto". En algunos casos, habrá un joven que quiere enseñar la clase, y si lo quiere hacer, ¡maravilloso! En otros casos, hay niños y niñas aún tan golpeados por la tragedia del desplazamiento que no quieren decir nada en frente de todo el mundo, por lo tanto su estrategia tendrá que ser diferente. En este caso, puede ser mejor decir en la lección, "Cómo María del Carmen me enseñó la semana pasada, en el Bajo Atrajo..."

Por lo general, es mejor que el niño o la niña determine el compromiso que quiere. Sin embargo, usted siempre puede desafiarlos si piensa que son capaces de más. ¡Recuerde el complejo de Pigmalión!

3. Durante la clase, pregunte a todos los alumnos sobre sus opiniones y experiencias. "María del Carmen dice que en el Bajo Atrajo, hay que sembrar el bananero después de la lluvia. ¿Es así también en Meta? ¿En en Oriente Antioqueño?" Recuerde que la meta de la educación es valorizar los saberes de todos los niños y las niñas.
4. Si los alumnos quedan animados con la clase, pregunte si hay otros que quieren enseñar algo -- siempre dentro del currículo, por supuesto, pero sea flexible --. Trabaje con los alumnos para que puedan dar una buena lección.
5. Si funciona, integre esta metodología en su plan de estudios. Creemos que usted hallará que los estudiantes aprenden mejor y con más entusiasmo, y en muchos casos su trabajo se tornará más fácil.

-----



## Ejercicio Final, El Arte

Taller de Vida sabe muy bien que el conocimiento no existe solamente en la cabeza: saber también implica sentir y actuar y poder, y no sólo la repetición de palabras o hechos. Así, al fin de cada sección de este curso, queremos hacer un actividad más profunda, algo que transforma los profesores y sus alumnos para construir una escuela más justa y eficaz para los niños y las niñas víctimas de la guerra.

En algunos casos, los ejercicios finales son para profesores de una material u otra, pero en otros casos son para todo el mundo. También les recordamos que se pueden imprimir todos los ejercicios -- si tiene un computador con DVD-ROM, abra el documento que dice "Ejercicios" y imprímalo en su computador.

Deseñamos este ejercicio para todos los profesores.

-----

**Meta del ejercicio:** integrar el arte y la justicia en la sala de clase para ayudar a reconstruir la humanidad en tiempos de guerra.

-----

### **Ejercicio: El arte en la escuela**

"Todo lo del arte es muy bueno para Taller de Vida," dirán muchos profesores, "pero nosotros tenemos que preparar los alumnos para las pruebas, tenemos la responsabilidad de instruir la materia. No tenemos el lujo de hacer teatro y rap y capoeira."

Es cierto. Los profesores tienen muchas responsabilidades, y es difícil imaginar cómo se puede integrar el arte también. Así que este ejercicio ayudará a imaginar cómo la formación que usted da puede promover la justicia, superar el silencio, y reconstruir lo humano.

Tenemos que empezar con una premisa fundamental de Taller de Vida: el arte no es sólo la obra que se cuelga en la pared del Museo Nacional, tampoco es sólo lo que se presenta en el Teatro Colón. El arte es la creatividad, el descubrimiento, la aventura de ir a conocer lo nuevo. Haidy nos contó la historia de José Arcadio Buendía y Melquiades en Cien Años de Soledad, cuando el patriarca de la familia Buendía descubre que la Tierra es redonda; aquí tenemos un ejemplo

perfecto del conocimiento como arte.

En este ejercicio, los alumnos descubrirán que la Tierra es redonda, como una naranja.

1. El conocimiento no surgió de la nada: vino de científicos y pensadores que, paso a paso, construyeron las materias que enseñamos en la escuela. La física depende de Galileo y Newton y Einstein y Heisenberg, la matemática de Pitágoras y Poincaré y Leibniz, la sociología de Marx y Weber, la historia de Tucídides y Gibbons... ¿Quiénes son las personas esenciales para la construcción del conocimiento que usted enseña?
2. Halle un hecho que descubrió este pensador, algo apropiado para la edad de los alumnos, pero algo que aún no saben. Podría ser la teoría de Pitágoras, la selección natural de Darwin, la teoría de alienación de labor de Marx, la idea del péndulo de Galileo... o una cosa mucho más sencilla.
3. ¿Qué era el problema que el pensador enfrentaba cuando llegó a su descubrimiento? ¿Qué información tenía? ¿Qué era el momento de "¡Eureka!"? ¿Hacía experimentos? Si estas preguntas necesitan información, una investigación por [www.google.com](http://www.google.com) o en la biblioteca debe dar una idea básica.
4. Presente el problema, el contexto, y la información a los alumnos. Haga lo que pueda para inspirar la curiosidad y el deseo de saber -- puede ser la competencia, como cuando Newton y Leibniz estaban en una carrera para inventar el cálculo; el conflicto con la iglesia, como en los casos de Galileo o Kepler o Sor Juana; o la necesidad de curar una enfermedad, como Salk o Watson y Crick -- pero siempre intentando mostrar que el saber es importante y vivido.
5. Ahora, los alumnos tienen que solucionar el problema. Recuerde para para ellos, no es sólo "re-descubrir que la Tierra es redonda", sino descubrir algo nuevo. Usted puede ayudar con algunas herramientas de pensamiento o sugiriendo unos experimentos, pero siempre dejando que los alumnos mismos hagan el trabajo. Un profesor de arte puede dar un lápiz o mostrar cómo funciona la sombra, pero no puede pintar un retrato para su alumno.
6. Algunos alumnos lograrán la solución y otros no; así es la educación. Después de dar un buen tiempo, permita que los que han llegado a la solución ayuden a sus compañeros. Al fin, un grupo que encontró una solución elegante debería enseñar a toda la clase cómo lo hicieron.
7. Unas semanas después del ejercicio, hable con algunos alumnos. ¿Ellos aún recuerdan lo que hicieron? ¿Recuerdan la solución?
8. Si resulta que esta técnica sirve para enseñar la materia, inclúyala en su plan de estudios.