



PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

El Desplazamiento

Preguntas: El silencio y el miedo

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. En su barrio, ¿A qué le tienen miedo los niños? ¿Las niñas? ¿Los y las jóvenes?
2. ¿Hay algo que temen en las escuelas? ¿Por qué?
3. Y usted: ¿de qué tiene miedo en el barrio? ¿En la escuela?
4. ¿Cómo enfrenta usted su miedo?
5. Y los alumnos, ¿Qué herramientas tienen para enfrentar el miedo?
6. ¿Cómo es que la escuela puede ayudarles a superar el miedo y el silencio?
7. ¿Y qué puede hacer usted en su sala? ¿Lo está haciendo?

Preguntas, la familia

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿De dónde vienen los niños y las niñas que asisten a su escuela?
2. ¿Cuál era la estructura de la familia allí? ¿Hay diferentes estructuras en diferentes regiones?
3. Pregunte a sus estudiantes cómo están compuestas sus familias y cómo han cambiado?
4. ¿Cómo perjudican las estructuras familiares los estudios de sus alumnos? ¿Hay una manera de que sus familias los ayuden en sus estudios?

Preguntas: Desconfianza

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Qué papel tiene la confianza en la escuela primaria? ¿La secundaria?
2. ¿Es importante que los alumnos tengan confianza en sus profesores? ¿Por qué?
3. En su escuela, ¿los alumnos tienen confianza en los profesores? ¿Por qué o por qué no?
4. ¿Los alumnos y las alumnas tienen confianza entre sí?
5. ¿Qué puede hacer usted para promover la confianza en la escuela? ¿Lo está haciendo?

Preguntas: El cuerpo

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es que el miedo y la desconfianza se manifiestan en el cuerpo?
2. ¿Es diferente para un niño, un adolescente, un joven? ¿Un niño y una niña?
3. Observe los cuerpos de los pelados? cuando usted les acerque. ¿Ellos le tienen miedo? ¿Por qué?
4. ¿Tienen miedo de otros profesores? ¿De otros alumnos?
5. El cuerpo con miedo, el cuerpo desconfiado: ¿causa problemas para el aprendizaje? ¿El comportamiento? ¿El liderazgo? ¿Qué se puede hacer al respecto?

La Emergencia

Preguntas, Exclusión

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. Carlos y Tripilla contaron historias de mucho racismo en la sala. ¿Qué diría usted si un alumno dice que no se quiere sentar con un negro o un indígena?
2. Cuando llega un nuevo alumno, sea desplazado del campo o no, ¿cómo se comportan los otros alumnos? ¿Los profesores?
3. ¿Qué se puede hacer en la sala para acoger mejor a los niños y las niñas que sufrieron el desplazamiento?
4. ¿Qué está haciendo usted? ¿Qué más puede hacer?

Preguntas, Pigmalión:

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Usted verdaderamente cree que sus alumnos son capaces de superar la miseria? ¿Ellos creen que usted lo cree?
2. Reflexione sobre su experiencia como profesor. ¿Usted ha sido un Pigmalión? Comparta con el grupo un caso en el cual sus buenas expectativas ayudaron a un alumno, y otro caso cuando sus malas expectativas le perjudicaron.
3. ¿Cómo es que sus alumnos saben que usted les cree capaces?
4. ¿Qué más puede hacer para hacerles sentir que “sí pueden”?

Preguntas, Guerrero

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. En su escuela, ¿qué se hace para formar al guerrero? ¿Qué se hace para formar un constructor de paz? Piense dentro del currículo? y fuera, en contextos formales e informales. ¿Qué formación es más poderosa?
2. ¿Le sonó la historia de Victor el chacho? ¿Qué pasa cuando un niño es víctima devotros en su escuela? ¿Qué hace usted?

3. Victor dice que fue la bondad y simpatía de una profesora que le dió una luz de salida de su vida violenta. ¿Cómo trata usted a los “chachos”, “parches?”, y otros alumnos “malos”?
4. ¿Qué más puede hacer para prevenir la formación del guerrero?

La Escuela Utópica

Preguntas: Papel de la Escuela

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los problemas y los peligros fundamentales que enfrentan los niños y las niñas que asisten su escuela? Y los alumnos, ¿Qué creen que son sus grandes problemas?
2. ¿Qué hace la escuela para enfrentar estos problemas? ¿Tiene éxito?
3. ¿Qué hace la escuela para ayudar a los niños y niñas a enfrentar sus propios problemas? ¿Tiene éxito? ¿Qué más puede hacer?
4. ¿Con qué escuela soñó usted cuando decidió ser profesor? ¿Con qué escuela sueña ahora? ¿Por qué cambió?
5. Piense en cinco pasos que usted puede hacer para aproximarse a la escuela utópica. Compártalos con su equipo de trabajo e impleméntelos en su sala.

Preguntas: Diversidad

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿De cuántas regiones del país vienen alumnos a su sala? Si no sabe, investigue para aprender.
2. ¿Cuáles son las cosas interesantes de cada región, aldea, o ciudad de donde vienen? ¿Qué pueden enseñar a sus compañeros?
3. ¿Los alumnos enseñan a sus compañeros sobre lo “chévere?” de sus tierras? ¿Por qué? ¿Por qué no?
4. ¿Los alumnos en su sala valorizan la diversidad, o se burlan de los otros? ¿Por qué?
5. ¿Qué hace la escuela para valorizar la diversidad? ¿Funciona?
6. ¿Qué hace usted? ¿Qué más puede hacer?

Cómo Llegar a la Nueva Escuela?

Preguntas, Participación

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los derechos humanos y los derechos de la infancia que son importantes en la escuela?
2. ¿En su clase, los niños y las niñas disfrutan de estos derechos? Dé ejemplos.
3. ¿Qué puede hacer usted para aumentar la dignidad en su clase?
4. ¿Qué pueden hacer los niños?
5. ¿Qué hace usted para promover la participación de todos los alumnos?

6. ¿Qué más puede hacer?

Preguntas, Entender

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. Las niñas y los niños en su escuela que han sufrido la violencia de la guerra, ¿entienden las causas del conflicto armado colombiano? ¿Sus papás les hablan de la guerra? ¿Sus maestros?
2. ¿Cuáles son las consecuencias de sufrir violencia y no saber por qué? ¿Usted ve estas consecuencias en las vidas de sus alumnos?
3. ¿Cómo puede usted integrar una explicación de la guerra en su sala? (Para un profesor de sociales o historia, esta pregunta será fácil – así que por favor ayuden a sus compañeros maestros de ciencia o matemática.)
4. ¿Dentro de esta explicación de la guerra, el niño o la niña puede integrar su propia narrativa?

Preguntas, La Comunidad

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las fortalezas y las destrezas de las personas en la comunidad donde se ubica su escuela? ¿Y de las organizaciones?
2. ¿La escuela aprovecha el conocimiento y las capacidades de la comunidad? Si no, ¿por qué no? Si sí, ¿cómo lo aprovecha? Y ¿cómo puede hacer más?
3. ¿Cuáles son las redes comunitarias de las cuales los niños y las niñas en situación de desplazamiento dependen? (podría ser la Junta de Acción Comunal, las iglesias, grupos comunitarios, ONGs, grupos de paisanos...)
4. ¿La escuela participa en estas redes?
5. ¿Qué más puede hacer la escuela para formar parte de la comunidad? ¿Para fortalecerla y ser fortalecida por ella?

El Desplazamiento Como Oportunidad

Preguntas: Conocimiento

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Usted piensa que su escuela valoriza los conocimientos de los niños y las niñas? ¿Usted los valoriza? ¿Qué puede hacer para hacerlo mejor?
2. Piense en sus experiencias con niños y niñas que han venido del campo a la escuela – sean cómo víctimas de la guerra o no –. ¿Cuáles de sus conocimientos le han sorprendido? Dé ejemplos.
3. ¿Cómo es que un niño o una niña que sufrió violencia en la guerra puede contribuir a una clase de sociales? ¿De historia? ¿De literatura?
4. Piense en cuatro maneras que el conocimiento de los niños y las niñas que sufrieron el desplazamiento puede ayudarle en su clase. En las próximas semanas, implemente estas ideas.

Preguntas: Escuela Rural

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las fortalezas y destrezas que usted ve en los alumnos que han sido formados en escuelas rurales?
2. En la escuela urbana, ¿los niños y las niñas tienen oportunidades para lucir o usar estas destrezas? Si sí, ¿cómo? Si no, ¿Por qué?
3. ¿Qué puede hacer la escuela para dar espacio a las capacidades que niños y niñas obtuvieron en las escuelas rurales? ¿Qué puede hacer usted?
4. Piense en dos ejemplos donde el mito de la carencia de la educación rural se comprobó como falso. ¿Qué aprendió usted de la experiencia?

Preguntas: Diversidad

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Hay un estilo de comportamiento obligatorio entre los niños de su escuela? ¿Entre las niñas? ¿Qué pasa cuando un alumno viola las reglas de la moda, el comportamiento, o el habla? ¿Es peor si se comporta como campesino?
2. En este estilo hegemónico, ¿hay algunos elementos de lo campesino? ¿De lo no-rollo??
3. ¿Qué pueden hacer los niños y las niñas para mantener algo de sus identidades regionales? ¿Cómo es que la escuela les puede ayudar?
4. ¿Qué hace usted en su sala para valorizar la diversidad de Colombia? ¿La diversidad de los niños y las niñas? ¿Qué más puede hacer?

El arte y la reconstrucción de lo humano

Preguntas: lo humano

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. Dé cinco ejemplos de cómo la guerra viola la dignidad de los niños y las niñas. ¿Ellos y ellas llevan huellas de esta experiencia a la ciudad? ¿Cuáles ha visto usted?
2. Dé cinco ejemplos de cómo la escuela viola la dignidad de los niños y las niñas. ¿Qué hace usted para combatir estas violaciones? ¿Qué más puede hacer?
3. ¿Qué puede hacer la escuela para reconstruir la dignidad de los niños y las niñas? ¿Qué puede hacer usted?
4. ¿Qué papel tiene arte en la escuela? ¿De qué manera puede usted integrar el arte en su sala?

Preguntas: otras versiones

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo entienden los niños y las niñas su sufrimiento en la guerra?
2. ¿Cómo entienden usted y sus compañeros profesores la violencia de la guerra?
¿Cómo difiere de la interpretación de sus alumnos?
3. ¿Los niños, las niñas, y sus familias se sienten culpables por lo que sufrieron en la guerra? ¿Qué puede hacer usted para ofrecer otra interpretación?
4. ¿Cuáles son los medios que los niños usan para entender su experiencia en el conflicto armado? ¿Las niñas? ¿Son cuentos, dibujos, chismes, peleas?
5. ¿Qué puede hacer usted para usar estos medios y cambiar la interpretación que tienen de la guerra?

Preguntas: el silencio

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Usted ha notado que los niños y las niñas que sufrieron desplazamiento son más silenciosos que sus compañeros?
2. ¿Qué ha hecho usted para superar este silencio? ¿Funcionó?
3. ¿Qué quiere decir que un niño o una niña no puede hablar? ¿Cuáles son las consecuencias para el aprendizaje? ¿Para el comportamiento?
4. ¿Una niña incorpora el silencio de manera diferente que un niño? ¿Por qué?
5. ¿Qué puede hacer usted para ayudar a superar el miedo y el silencio? ¿Qué más puede hacer?

Preguntas: Capoeira

En el equipo de trabajo, conversen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las actividades que hacen sentir a sus alumnos cercanos a sus raíces?
2. ¿Hay alguna manera de usar estas actividades pedagógicamente? ¿Cómo? Sea creativo...
3. ¿Es importante que el cuerpo sea parte del proceso de aprender? ¿Por qué?
4. ¿Cómo se usa el cuerpo en su sala? ¿Qué más se puede hacer?